



NOTODO.COM

- cine
- música
- libros
- citas
- expos
- escena
- tecno
- tendencias
- fotografía
- placeres
- concursos
- club notodo
- blog
- blog



la chunga mario vargas llosa aitana sánchez gijón joan olle teatro español

"¿Qué paso aquella noche, Chunguita?". Una noche, en la que **Josefino** pierde gran cantidad de dinero en una tiendeja que ofrece en prenda su acompañante **Meche**, una ingenua muchacha, a **La Chunga**, la dueña del bar. Ambas suben a una habitación de la propietaria y nunca más se sabe de la joven. Los cuatro clientes de ese barcito de mala muerte del pueblo peruano imaginarán, fantasearán y elucubrarán sobre el destino de la joven y lo que pasó aquella noche. Mientras, **La Chunga** calla. "¿Qué paso aquella noche, Chunguita...?"

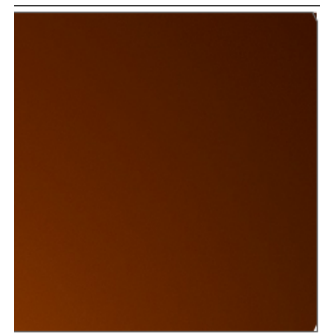
La Chunga es la obra dramática más representada (aunque sea una faceta poco conocida) de **Mario Vargas Llosa**. Se puede ver por fin en el **Teatro Español**. **La Chunga** es, ante todo, una historia de amor. De compasión. Y de soledad. Una mujer se balancea en su mecedora, impávida, dejando pasar la existencia. Una mujer seca, rencorosa, dolida con la vida, **marimacho**, como dicen el texto, y que se prenda de **Mechita** en cuanto la ve aparecer por su del brazo de un **chuloputas** agresivo y fanfarrón. **Mechita** hace despertar a **La Chunga**, aunque sea a su pesar. Este personaje de esta mujer dura pero inmensamente frágil ("no quiero ser guapa, si fuera guapa nadie me respetar") grita y llora. Y **Aitana Sánchez Gijón** dota de una fragilidad extraña con gritos rotos (que a algunos tildarán de desagradables, ya que incluso en ocasiones parece que no le da la voz) a este personaje al que engrandece haciéndose curiosamente, en cierto modo más pequeño. E **Irene Escolar**, su luminoso objeto de deseo, le da la réplica con sensibilidad e inocencia, complemento perfecto para la oscuridad de la **Chunga**.

Joan Ollé dirige el espectáculo de forma evocadora, con bellísimos momentos, como por ejemplo algunas interpretaciones musicales en directo (y un precioso tema grabado por la gran **Silvia Pérez Cruz**). Y con un telón que oculta o descubre lo que va sucediendo en esa misteriosa habitación a la que suben las dos mujeres. Gran decoración, vestuario e iluminación también para ambientar ese **barcito**. Un hogar para gente solitaria, de jugadores y borrachos que necesitan enfrentar sus fantasmas: **Lituma**, un personaje tímido y emocionante que vive en la piel de **Jorge Calvo** proporciona uno de los momentos más tiernos de la obra; **El Mono**, un **Tomás Pozzi** muy gracioso en su pequeño cuerpo, de energía desbordada, que protagoniza la que es una de las mejores escenas del espectáculo junto a las enmascaradas mujeres (una confesión pesadillesca, onírica, fascinante y perturbadora); **José**, el personaje del **pajillero**, tal vez el menos desarrollado y menos agradecido también, que defiende a **Rulo Pardo**; y **Josefino**, el novio de **Mechita**, al cual **Asier Etxeandía** otorga su brutal presencia y vigor habituales. Ellos son los protagonistas de las dos féminas: la víctima y la protectora, **Escolar** y **Sánchez Gijón**, que consiguen crear unos personajes inolvidables. Y es que en esos momentos de la habitación, entre las dos consiguen detener el tiempo. Son instantes delicados, sensuales, de una conexión y sensibilidad a flor de piel. Un acercamiento entre animales: un cervatillo descubriendo la vida y un depredador, silencioso, lleno de cicatrices, que utiliza sus garras para defenderse y no atacar. Cierto es que tiene cosas que no convencen del todo esta **Chunga**: entre otras, la puesta en escena y su estructura en ocasiones confunde, sin llegar a aclararse adecuadamente entre realidad y fantasía. Además se puede haber trabajado en condiciones el tema de los acentos. Pero no se le pueden negar instantes espléndidos, de escucha del recuerdo, llenos de emoción. Instantes y una **Aitana Sánchez Gijón** que dibuja un personaje inolvidable: "**La Chunga, no más.**"

Miguel Gal 14

Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.

Twitter 0



Buscar en Notodo

- genda
- es
- notodotv
- breves
- tienda
- suscribete

de fotos



Montaje: La Chunga teatro contemporáneo
 de Joan Ollé
 de Mario Vargas Llosa
 con Tomás Pozzi, Jorge Calvo, Rulo Pardo, Asier Etxeandía, Aitana Sánchez Gijón, Irene Escolar
 Música de Sebastià Brosa
 Dirección de Lionel Spycher
 Diseño de Miriam Compte
 Dirección escénica de Andrés Corchero
 Dirección de sonido de Orestes Gas
 Dirección de iluminación de Aitana Sánchez Gijón
 Teatro Español
 Príncipe, 25. Madrid
 16
 de martes a domingo a las 20h.
 de 7 a 24€. Martes, miércoles y jueves 25% de descuento
 Entradas: www.telentrada.com

