

Una butaca con vistas

VIERNES, 26 DE ABRIL DE 2013

La Chunga



El de «La Chunga» ha sido, sin duda, el estreno de la temporada. Muy institucional, eso sí: mucho personaje (político, literario, periodístico) por metro cuadrado en el patio de butacas del Teatro Español. **No todos los días se estrena una obra de un premio Nobel de Literatura, y la expectación era máxima.** Al final, torrente de aplausos para los intérpretes y el director y admirada ovación

para el autor, Mario Vargas Llosa, a quien la protagonista, Aitana Sánchez-Gijón, bajó a buscar a su asiento en las primeras filas. El escritor peruano confesó llevar la sangre de dramaturgo debajo de la piel de novelista, y agradeció que se le hubiera «resucitado» para el teatro, un género, repite una y otra vez, por el que siente verdadera pasión.

«La Chunga» nace de la segunda novela de Vargas Llosa, «La casa verde»; allí anidaba un personaje que al escritor le pareció que debía tener una vida literaria más larga. Y en esta obra volvió a Piura, la ciudad en la que vivió un tiempo, y **allí situó una vieja taberna, refugio de un grupo de bebedores y jugadores bautizados como «los inconquistables», a la que un día llega una hermosa joven, Mechita,** para transformar la vida de la huraña Chunga.

No cabe duda de que Vargas Llosa es uno de los más grandes fabuladores de nuestros días, y **«La Chunga» es un relato fascinante y lleno de sugerencias, una historia muy potente, más incluso que el correcto texto teatral.** Dramáticamente no posee la redondez ni la precisión rítmica que requiere, aunque por contra es un texto sabroso y de colores terrosos que acaricia los oídos de los espectadores. Los personajes pertenecen a ese universo de tintes mágicos con el que el «boom» de la literatura hispanoamericana conquistó al mundo; sudan, sangran y respiran en un ambiente opresivo y arenisco.

Joan Ollé (y con él sus colaboradores) recrea ese universo de manera magistral. **Sabe tirar de la cuerda de la tensión y deja respirar la función para que los personajes no se ahoguen en la historia.** Navega con timón firme por los dos mares, realidad y fantasía, en los que Vargas Llosa sitúa la singladura de la obra; aunque en alguna de las escenas (especialmente en la que protagoniza el Mono junto a la Chunga y Meche) quede desdibujada la frontera y deje al espectador desorientado (aunque puede que esa sea la intención del director).

076851

contador de visitas

ARCHIVO DEL BLOG

- ▼ 2013 (32)
 - ▶ mayo (7)
 - ▼ abril (7)
 - La Chunga
 - Vargas Llosa y «La Chunga»
 - Esperando a Godot
 - La entrega de Madrid
 - Asier Etxeandía, en «El intérprete»
 - ¡Ay, Carmela!
 - Chicas de cabaret
 - ▶ marzo (7)
 - ▶ febrero (7)
 - ▶ enero (4)
- ▶ 2012 (40)
- ▶ 2011 (65)
- ▶ 2010 (89)
- ▶ 2009 (49)

DATOS PERSONALES



Julio Bravo

Llevo más de veinticinco años escribiendo sobre

música, teatro, danza, incluso cine. He tenido la suerte de poder hacer de mi pasión por la escena y el arte mi profesión, y soy un privilegiado que ha vivido de cerca momentos inolvidables, compartidos junto a sus protagonistas. Desde esta butaca con vistas podré ampliar o resumir aquello que habré dejado escrito en ABC, y también lo que no habré escrito allí. Se levanta el telón. No hay descansos en este espectáculo, que no nace con vocación de monólogo. Yo do: el pie, pero la réplica, y el escenario, son vuestros.

[Ver todo mi perfil](#)

La interpretación es sobresaliente, sin excepciones. Aitana Sánchez-Gijón, sobre cuya idoneidad para el papel tenía dudas el propio autor, compone una mujer bronca, amargada; **renuncia a su femineidad y elegancia para embarrarse en una Chunga que, a pesar de todo, guarda unas lágrimas** y deja asomar su amor debajo de un férreo caparazón. Solo parecen algo extemporáneos algunos gritos, que no se corresponden con el desgarramiento interior del personaje. Irene Escolar, Mechita, **es una antorcha que ilumina y da calor al escenario** desde el momento -muy bello- en que aparece en él. Su personaje camina con equilibrio entre la ingenuidad, el abandono y la soltura que le llevan a subir sin demasiado pudor a la alcoba de la Chunga para satisfacer su curiosidad y entregarse a ella. Asier Etxeandía le da a su Josefino **el color ocre preciso para ese hombre pendenciero, lleno de chulería y de desapego**. Tomás Pozzi es un cascabel, Jorge Calvo un lastimero violonchelo y Rulo Pardo una guitarra desafinada; los tres completan un luminoso reparto, que convierte la función en una magnífica velada de teatro.

La foto es de Javier Naval

Publicado por [Julio Bravo](#) en 21:29

+2 [Recomendar esto en Google](#)

Etiquetas: [Aitana Sánchez-Gijón](#), [Asier Etxeandía](#), [Irene Escolar](#), [Jorge Calvo](#), [La Chunga](#), [Mario Vargas Llosa](#), [Rulo Pardo](#), [Teatro Español](#), [Tomás Pozzi](#)

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Introduce tu comentario...

Comentar como:

AMIGOS

[Al cabo de la vida \(María Díaz\)](#)

[Blog de pecho \(Rubén Amón\)](#)

[Bulevares periféricos \(Marcos Ordóñez\)](#)

[Butaques i somnis](#)

[Cooltura de la moda \(Rocío Ponce\)](#)

[Desde mi butaca \(Carlos Rivera\)](#)

[Desde mi ventana \(Juanjo Fernández\)](#)

[Diván Este Oeste \(Ramiro Villapadierna\)](#)

[En Cursiva Comunicación \(Alexis\)](#)

[En un entreacto \(José Antonio Alba\)](#)

[Entrada libre \(Juan Ignacio García Garzón\)](#)

[Jugar con cabeza \(Federico Marín\)](#)

[karavansar \(José María Torrijos\)](#)

[La hora de la verdad \(Vicente Zabala\)](#)

[La novia de Papá \(Paloma Bravo\)](#)

[Marta en Marte \(Marta Hazas\)](#)

[Una de Piratas \(Oti Rodríguez Marchante\)](#)

[Una pringada en apuros \(Connie G. Santos\)](#)

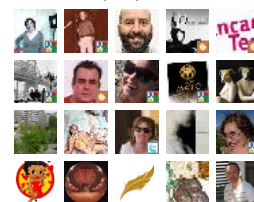
[Vozeando \(Marta Toca Lozano\)](#)

SEGUIDORES

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (104) [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

ETIQUETAS

[A cielo abierto](#) (1) [ABC](#) (1) [Agonía éxtasis de Steve Jobs](#) (1) [Agosto](#) (1) [Agosto \(Condado de Osage\)](#) (1) [Aid Gómez](#) (2) [Aitana Sánchez Gijón](#) (2) [Aitor Mazo](#) (1) [Aito Tejada](#) (2) [Alain Boublil](#) (1) [Alber Camus](#) (1) [Alberto Castrillo-Ferre](#) (1) [Alberto Jiménez](#) (1) [Albert Sánchez](#) (1) [Alberto Vázquez](#) (1) [Alfredo Sanzol](#) (2) [Alici](#)