

[Blogs RTVE.es](#)
[Actualidad](#)
[Radio](#)
[Música](#)
[Deportes](#)
[Corresponsales](#)
[Cine y TV](#)

Apuntes de Cine y Teatro

Verdad en Agosto, verdad en diciembre

 12.Dic.2011 Por Daniel Galindo [2 Comentarios](#)

Hace calor en el Valle-Inclán... No, lo cierto es que no, pero me contagio de la atmósfera que crean los personajes sobre el escenario. ¿He dicho personajes cuando quería hablar de actores? No, pienso en los miembros de la familia Weston, porque son ellos los que están ahí, quienes nos permiten mirar a través de paredes que no existen, de ventanas cegadas por lonas negras que nos resultan traslucidas, de la verdad que consiguen en cada momento.



Verdad que implica normalidad construida a partir de lo anormal, del accidente, porque lo que vemos desde el patio de butacas es una sucesión de choques, bofetadas y embates que, por suerte, no es patrimonio de todos los hogares o quizás sí, en mayor o menor grado, y por ello no nos parece estridente.

Quiero decir tantas cosas de *Agosto* que no he encontrado el momento de sentarme a escribir: hace ya unas cuantas horas que salí del [Teatro Valle-Inclán](#), ensimismado y contento, mucho, porque trabajar con tanta información de los montajes, de la películas, poder hablar con los creadores, que es algo maravilloso, te suele condicionar y mostrarte otros aspectos que luego es voluntad propia darlos a conocer o no. He optado siempre por no desvelar secretos, hablar de la carpintería puede, pero no interferir en la primera percepción del espectador ante la obra, intentar no hacerlo al menos.

Dicho esto (y visto el video), comienza aquí una serie de generalidades acerca de [Agosto \(Condado de Osage\)](#), tres horas y media de verdad que nace de la normalidad con la que llegan a esa verdad: no ves a **Amparo Baró**, **Sonsoles Benedicto**, **Alicia Borrachero**, **Irene Escolar**, **Gabriel Garbisu**, **Antonio Gil**, **Carmen Machi**, **Markos Marín**, **Miguel Palenzuela**, **Chema Ruiz**, **Clara Sanchis**, **Marina Seresesky** y **Abel Vitón**, ves a los personajes que se han tragado los intérpretes, de ahí que no haya mentira sobre el escenario.



Cuesta salir exultante de un montaje al que uno va con altas expectativas: por mucho que intentes ir virgen, no saber nada de la trama, dejar a un lado titulares del tipo 'la gran obra americana'... También es difícil ver al personaje y no al actor, mucho más si conoces al actor. **Gerardo Vera** ha conseguido que la grandeza, una de tantas, esté en ellos que hacen dan mayor envergadura al texto de Tracy Letts, en versión de Luis García Montero para el Centro Dramático Nacional (el 7 de diciembre, en [El ojo crítico](#) y en los Informativos de Radio Nacional, nos hicimos eco del esperado estreno; por cierto, tienen un interesante [videoblog](#)).

<i>Violet Weston</i>	Amparo Baró
<i>Mattie Fae Aiken (hermana de Violet)</i>	Sonsoles Benedicto
<i>Ivy Weston (hija de Beverly y Violet)</i>	Alicia Borrachero
<i>Jean Fordham (hija de Bárbara y Bill)</i>	Irene Escolar
<i>Steve Heidebrecht (prometido de Karen)</i>	Gabriel Garbisu
<i>Bill Fordham (marido de Bárbara)</i>	Antonio Gil
<i>Barbara Fordham (hija de Beverly y Violet)</i>	Carmen Machi
<i>Charles Aiken Junior (hijo de Mattie y Charlie)</i>	Markos Marin
<i>Beverly Weston</i>	Miguel Palenzuela
<i>Deon Gilbeau (jefe de policía)</i>	Chema Ruiz
<i>Karen Weston (hija de Beverly y Violet)</i>	Clara Sanchis
<i>Johnna Monevata (ama de llaves)</i>	Marina Seresky
<i>Charlie Aiken (marido de Mattie Fae)</i>	Abel Vitón

Confesada más de una vez mi admiración por **Irene Escolar**, y sin desmerecer el trabajo del resto de sus compañeros –ni del equipo del CDN y el teatro sito en la madrileña plaza de Lavapiés–, aprovecho estas líneas finales para reivindicar como patrimonio de todo amante este montaje anclado en lo real, en las emociones, las que fluyen y las que se contienen y reprimen y una maestra en todo eso es **Alicia Borrachero**: impagables su rencor –por fin le sale a la buena– y su respuesta a Carmen Machi cuando abandona la escena... ¡Me he prometido no desvelar nada, así que paro aquí!

Tan sólo os recuerdo que *Agosto* estará en cartel hasta el 19 de febrero de 2012 y que, como no hay bombón sin envoltorio, éste tiene la delicada piel musical de Angelo Badalamenti, Eric Clapton, Bob Dylan, Mariano Marín y Paolo Nutini. **Su *Candy* se lo dedicó a nuestro Premio Ojo Crítico de Teatro 2011: querida Jean, ya sabemos algo lo que escuchas a escondidas.**



Daniel Galindo 12.12.2011 [Enlace](#)

permanente [2 Comentarios](#)

Categorías: [Actualidad](#), [Cine](#)

Twitter

0

Recommend

2 Comentarios



Valentin dijo

Todo damas de la interpretación, menudo elenco por cierto ¿ ya no hay gato?

Si bien no están todas las es bonito reencontrarse en un punto de encuentro donde la luz a escena hace presencia, y ¡de qué manera!

PD.Olvidaste las reglas de los remakes , no jodas al original.Scream 4.

Un saludo Daniel.

Encantador el premio Ojo crítico Jaén...

Dulce Pontes- Cinema Paradiso.

http://www.youtube.com/watch?v=pw9JUQmWf_0

12 dic 2011



Valentin dijo

Feliz Navidad a ti también Daniel ;-)

13 dic 2011

Esto es solo una previsualización.Su comentario aun no ha sido aprobado.

[Publicar](#) [Editar](#)

Your comment could not be posted. Error type:

Su comentario ha sido publicado. [Haga click aquí si desea publicar otro comentario](#)

Las letras y números que has introducido no coinciden con los de la imagen. Por favor, inténtalo de nuevo.

Como paso final antes de publicar el comentario, introduce las letras y números que se ven en la imagen de abajo. Esto es necesario para impedir comentarios de programas