

Tu Viaje aquí **Listos para ahorrar??**
www.orbest.com

NOTODO.COM

- cine
- libros
- expos
- tecnología
- fotografía
- concursos
- blogdelbecario
- notodoagenda
- música
- citas
- escena
- tendencias
- placeres
- club notodo
- blogs
- especiales



El mal de la juventud
 Teatro de La Abadía. Madrid

el mal de la juventud teatro de la abadía andrés lima ferdinand bruckner irene escolar

Años 20. Los llamados *años locos* de la posguerra. Baile, alcohol, sexo, rebeldía, tras el horror de la libertad. Aunque no sea del todo cierto. Son años contradictorios: lo mismo baila la juventud a ritmo de charleston que se ve sumida en una profunda crisis económica, en el ascenso del nacionalsocialismo y en la antesala de una gran pesadilla. Drogas para olvidar, diversión para sentir un atisbo de libertad, estos chicos van y vienen sin rumbo del deber al querer, de la moral al vicio, de la identidad a la confusión, sufren el denominado **Mal de la juventud**. Con esta obra que lleva el marcado sello del psicoanálisis, **Ferdinand Bruckner** se dio a conocer en 1926 despertando el interés de una generación que se veía reflejada en muchos de estos conflictos y estas aspiraciones. Morir con el cuerpo o morir con la mente, suicidarse con un brebaje mortífero o aburguesarse. Estar muerto de todas formas. Como bien dice el personaje de **Irene** al principio de la obra: *"la juventud no es sana porque está perdida en un sueño"*. Que la acción de la obra transcurre en Viena en 1923 no resta a este texto su carácter atemporal. Que el espectador encuentre en este espectáculo la influencia del dadaísmo, del expresionismo, de **Freud** o **Nietzsche** tampoco nos aleja de una realidad que generación tras generación se repite con mayor o menor intensidad. Madrid, 2010. Jóvenes de botellón, de fiesta sin parar, sin trabajo o con algo que no cumple con las expectativas, sin futuro, sin necesidad de pasar por la vicaría ni ganas de asumir responsabilidades, en casa de los padres o compartiendo piso, descontentos y desaprovechados por la sociedad. ¿Acaso no hablamos también de generación perdida? Ciertamente que las circunstancias son bien distintas, que la moral y la ilusión difieren por completo, pero también hablamos de confusión, de enfermedad, del *mal de la juventud*.

Andrés Lima dirige a un conjunto de actores que da el pego con sus respectivos personajes hasta tal punto que parecen diseñados a medida. **Lima** los lleva al límite, con el cuerpo, con la mente, son carne de ilusión y perdición por igual. El nivel de intensidad es tan alto que en determinados momentos reclamaríamos más pausas desde el patio de butacas, más aire para respirar, más tiempo para digerir y reflexionar. Aún así hemos de reconocer que la puesta en escena es arriesgada y no *nada* entre medias aguas, eso nos encanta. El reparto está a la altura y especialmente **Marta Aledo**, **Sandra Ferrús** y una sorprendente **Irene Escolar**. La actriz dota a su personaje de giros imprevisibles, llevando a su **Lucy** del amor a la pasión ciega, del humor a la ternura. Un trabajo exquisito. **El mal de la juventud** encierra pasión, locura, frustración, desesperación, descontrol, desilusión, iniciación, muerte, sexo, violencia, drogas y alcohol. ¡Un coctel molotov en el **Teatro de La Abadía!** ¡No os lo perdáis!

Justine Obert
02.11.10

Enviar Sé el primero

Twitter 0

Recommend 0

Me gusta Enviar

Sé el primero de tus amigos al qu

Añade un comentario...

Publicar como Irene Escolar (¿No eres tú?)

Publicar en Facebook

Plug-in social de Facebook

www.teatroabadia.com

coméntalo . imprímelo . envíalo . + escena .

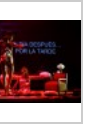
galería de fotos

+ info

Black
 Nombre del montaje
 Disciplina: teatro
 Director: Andrés Lima
 Autor: Ferdinand Bruckner
 Reparto: Marta Aledo, Sandra Ferrús, Irene Escolar
 Recacha
 Traducción: Miguel Ángel
 Escenografía y vestuario
 Dónde: Teatro de La Abadía
 Dirección: C/ Fernando
 Hasta: 28 de agosto
 Horario: Martes a sábado
 Precio: 20€. Día de...
 Venta de entradas:...



nda
scribete



Escolar,
manda

rid

19h

publicidad

lad de Madrid
KUNST UNIVERSITÄT

oráneo

F LIMITS

rmación