

«Estar en la casa Dior en París ha sido tremendamente emocionante. Me ha hecho sentir especial, aunque fuera solo por dos días»





**IRENE
ESCOLAR
NIETA DE IRENE
Y SOBRINA
DE JULIA Y EMILIO
GUTIÉRREZ CABA,
ACTRIZ DE RAZA
Y SOFISTICADA
MODELO,
EN LA MÍTICA
«MAISON» DIOR**

«Raf Simons sigue manteniendo la esencia única de la casa, siempre asociada a la elegancia; ahora es la elegancia desde la modernidad», nos comenta la actriz, de veinticuatro años, que, junto a estas líneas, lleva un conjunto estampado en seda compuesto por «bustier» color cobalto y falda rosa pálido, que combina con anillo-gato «Monsieur Dior». En la otra página, Irene posa con «bustier» en lana, estampado en pata de gallo blanco y negro metálico, falda negra en seda y zapatos de ante negro

«La de actor es una profesión en la que hay que trabajar duro. La alfombra roja, el “glamour” y los trajes son una pequeñísima parte de nuestro trabajo»



EN el legendario «atelier» de la Avenue Montaigne, de París, Irene Escolar, joven intérprete alentadora de veinticuatro años y perteneciente a una de las sagas artísticas con más tradición en la escena, posa con diseños de Dior. Es la primera vez que una actriz española protagoniza una sesión de fotos en el gran salón de la mítica «maison». Ella encarna la elegancia, la sobriedad y el espíritu que hoy en día quiere transmitir Dior; refleja la nueva visión, alquimia que funde historia, arte y sastreía, de la mano de su diseñador, Raf Simons, que reinterpreta de forma distinta la más parisina de las marcas. Entramos en el templo más prestigioso de la moda y descubrimos con Irene las claves de esta nueva era.

—**Irene, ¿qué te ha parecido entrar en la «Maison» Dior en París?**

—Ha sido tremendamente emocionante. Dior es símbolo de la elegancia, símbolo de lo que, de alguna manera, a mí me gustaría representar, ya no de mí misma, sino de mi elegancia interior.

—**¿No te parece que ha cambiado totalmente el estilo Dior desde que Raf Simons lo conduce?**

—Sí, pero sigue manteniendo su esencia única. Dior se asocia siempre a la elegancia, y ahora es la elegancia desde la modernidad. Hace vestidos para mujeres muy a lo Audrey Hepburn, como se ha visto tanto, como llevó Maribel Verdú a los Goya, para mujeres estilizadas y delgadas... Es algo que me fascina.

—**¿Qué has sentido al llevar esas prendas?**

—Ha sido muy fácil porque parecía que estaban hechas para mi silueta. No soy una mujer voluptuosa, ni mucho menos. Parecía que él lo había diseñado para mujeres como yo.

—**¿Y tú te sentiste como su musa por una vez!**

—Claro, estar en la casa Dior en París me hizo sentir especial, aunque fuera solo por dos días.

—**Perteneces a una larga dinastía de actores, algo muy poco común.**

—Soy la sexta generación de actores de mi familia. La primera persona que se dedicó a esto se remonta al siglo XIX, o sea que llevamos mucho tiempo en esta profesión. Mi abuela era una gran actriz y fue muy querida y respetada. Mi tía Julia y mi tío Emilio siguen trabajando.

—**Y entonces, ¿cómo has adquirido el afán teatral de tu familia?**

—Empecé con nueve años haciendo una obra de teatro de Federico García Lorca, «Mariana Pineda», y hasta ahora no he parado. Desde pequeña tenía muy claro que quería que mi profesión fuera esta. Jugaba con mi abuela a hacer «Romeo y Julieta» en casa...

—**¿Por qué es tan dura la vida del teatro?**

—Era dura en la época en la que cuentan mis tíos. Mi tía Julia cuenta que, durante un tiempo, tenía dos funciones, por la noche ensayaban la función siguiente y por la mañana hacía televisión.

(SIGUE)

«Empecé con nueve años haciendo una obra de Federico García Lorca, y hasta ahora no he parado. Desde pequeña tenía muy claro que quería dedicarme a esto. Jugaba con mi abuela a hacer “Romeo y Julieta” en casa...»

En la página de la izquierda, Irene con «bustier» negro en «crochet» y pantalón en lana, zapatos de ante negro, bolso «Dior-Bar» de cuero negro, brazaletes en oro amarillo y pulseras «My Dior» en oro amarillo con diamantes, oro rosa con diamantes y oro amarillo, todo de Dior Joaillerie. Junto a estas líneas, sugerente con top y falda de punto negro y blanco apagado en lana de cachemira tejida y pendiente «Monsieur Dior» acabado en oro

«Soy la sexta generación de actores de mi familia. Mi abuela era una gran actriz, muy querida y respetada, y mis tíos Julia y Emilio siguen trabajando»



En esta imagen, nuestra protagonista, espectacular con el vestido de cuero negro «Ópera Bouffe 1956». Irene, que pertenece a una dinastía artística de gran tradición en la escena, es hija del productor José Luis Escolar y nieta de la célebre actriz Irene Gutiérrez Caba. Arriba, con sus tíos Julia y Emilio Gutiérrez Caba

Cuando hacía la función, tenía que esforzarse por cruzar el escenario en línea recta, de lo agotada que estaba. Mi tío Emilio nació en Valladolid en una pensión durante una gira que estaban haciendo sus padres.

—Para ti, en cambio, ¿cómo es la vida del teatro?

—Ahora es muchísimo más cómodo. Aunque últimamente estoy viviendo episodios que recuerdan de algún modo a lo que cuentan mis tíos. Por ejemplo, en algunos teatros no ponen la calefacción por falta de presupuesto. Es una profesión en la que hay que trabajar duro. La alfombra roja, el «glamour» y los trajes son una pequeñísima parte de nuestro trabajo.

—¿No te gusta hacer películas?

—Sí, ¡me encanta! Ya he hecho nueve películas, pero todavía no me ha llegado un personaje como los que he hecho en teatro.

—En teatro, ¿cuál ha sido tu personaje preferido?

—En el teatro Español actué en «Oleanna», de David Mamet, donde éramos solo José Coronado y yo en escena durante una hora y media. Fue un personaje muy complejo de interpretar, pero que me dio muchas satisfacciones.

«¿A QUIÉN NO LE GUSTA EL AMOR?»

—¿Cuál es tu programa para este invierno?

—Ahora mismo estamos haciendo una función en el teatro Circo Price, se titula «Capitalismo, hazles reír». En diciembre estaré en el teatro Español de Madrid haciendo «El cojo de Inishmaan», dirigida por Gerardo Vera. Además, este octubre se estrenan en la Seminci dos películas en las que participo: «Gente en sitios», de Juan Cavestany, y «Presentimientos», de Santiago Tabernero.

—¿Estás interesada en el amor, te gusta?

—¡Pues claro! ¿A quién no le gusta el amor?

Realización y texto: NANA BOTTAZZI

Fotos: STUDIO LAMAR

Trajes y complementos: DIOR

Maquillaje: MICHELE MAGNANI para MAC COSMETICS

Peluquería: GREG CHAPALAIN-PARÍS