



Lo suyo es puro teatro

La vida de Miguel del Arco cambió cuando su obra se convirtió en éxito de la temporada. Con 22 años, Irene Escolar lleva más de media vida actuando

R. G. OTERO
rgomez@20minutos.es / twitter: @quela_canela
20 minutos

«Hace algo más de un año estábamos en un local alquilado, ensayando a deshora, mientras trabajábamos en otras cosas y sin un espacio donde estrenar», recuerda Miguel del Arco. Habla del equipo que puso en pie *La función por hacer*, primera producción teatral de Kamikaze, la empresa que tiene con Aitor Tejada. Ambos firmaban la versión —«La autoría ha ido entrando en mi vida poco a poco, aún no me termino de ver», asegura—; él, también la dirigía. La adaptación libre de *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, fue la revelación de la temporada.

«Nos ha cambiado la vida», admite Del Arco. Para producir *Veraneantes*, con texto suyo a partir de la obra de Maxim Gorki y muy costosa para «los tiempos que corren», han contado con el Teatro de la Abadía. Pero hay más. «He tenido que parar porque las ofertas están siendo brutales; estoy en el sueño de cualquier profesional, que es elegir lo que quiero hacer, cuándo, con quién y cómo», relata.

Si se le pregunta por lo mejor que le ha ocurrido en este tiempo, no duda: «Coger el teléfono y que al otro lado esté Núria Espert diciendo 'quiero que me dirijas en un monólogo *shakespeariano*...'». Se refiere a *La violación de Lucrecia*, otro éxito arrollador. «Voy a estar toda la vida enamorado de Núria Espert —asegura—, con toda la sabiduría de una carrera como la suya, con 75 años la ves con las mismas ilusiones de una actriz que comienza...».

«La sexta Irene»

Apenas rebasada la veintena, a Irene Escolar la han dirigido algunos de los mejores: Andrés Lima, Àlex Rigola y Mario Gas figuran en su *currículum*. «La sexta Irene actriz» de la familia Gutiérrez-Caba no ha parado desde que debutó con nueve años en *Mariana Pineda* sino para estudiar.



BIO Irene Escolar Navarro. Madrid, 1988. En cine, la hemos visto en *Imagining Argentina*, *Los girasoles ciegos*...



BIO Miguel del Arco. Madrid, 1965. Guionista, director y actor de televisión, cine y teatro. Se formó en la RESAD.

FOTOS: JORGE PARIS

La injusticia, a escena

A Del Arco, la «traslación histórica» de *Veraneantes* —este mes en el Teatro de la Abadía, Madrid— le pareció muy fácil: «Tristemente, todo lo que cuenta Gorki sigue vivo: la indignidad, la guerra, las hambrunas, las diferencias, las injusticias...», por eso su versión transcurre en la actualidad. También en clave de tragicomedia se desarrolla *Oleana*, que habla «del poder y del abuso de poder», cuenta Escolar, en este caso «en el sistema educativo», con un profesor de universidad (José Coronado) y su alumna.

El término *ni-ni* no va con ella. Se formó en instituciones como la Royal Academy of Dramatic Arts y la Escuela de Cristina Rota. Estudia Periodismo —«No tengo mucha vocación, pero hay que saber de todo», explica antes de deta-

llar su interés por la Historia y la Literatura—, aunque está pensando en cambiarlo por Traducción. Todo mientras interpreta a Carol en *Oleana*, de David Mamet, con José Coronado, ahora en el Teatro Español de Madrid.

Lleva libros y un cuaderno lleno de anotaciones. «Traigo apuntes sobre cosas que he leído», aclara. Luego citará a José Luis Gómez, a Mamet, a Rudyard Kipling..., antes de confesar: «A veces pienso que me lo tomo todo demasiado en serio, pero me gusta lo que hago y eso me despierta ganas de hacerlo bien».

Sonríe. Como cuando habla de su referente profesional: «Fíjate lo que te voy a decir, me encantaría tener la carrera de Núria Espert. Es maravillosa. Siempre que tengo dudas le pregunto, y está dispuesta a ayudarme. Imagínate. Y con la misma ilusión...».