



ESCENA

E | N | T | R | E | V | I | S | T | A

«SER ACTOR IMPLICA SUFRIR»

IRENE ESCOLAR,
NIETA DE IRENE
GUTIÉRREZ CABA,
SE INCORPORA AL
MONTAJE EN
CASTELLANO DE
UNA OBRA DE
TOM STOPPARD
QUE FUE EL
GRAN ÉXITO DE
LA CARTELERA
CATALANA
EL AÑO PASADO



RESPUESTA.- Vi la función unas ocho veces y siento que tengo que estar al nivel.

P.- Repite con el director Álex Rigola tras *Días mejores*. ¿Cómo es trabajar con él?

R.- Es un genio. Hace el teatro de una manera a la que no estamos acostumbrados aquí. En los ensayos constantemente propone cosas y tienes que estar muy preparada para responder a lo que te pida.

P.- ¿Hay cambios con respecto al montaje del *Teatre Lliure*?

R.- No. Cambian el idioma y tres actores. El resto es igual de brillante que allí, incluida la espléndida escenografía de Max Glaenzel. Parece que estás en un auténtico jardín. Las fotos no le hacen justicia.

P.- La obra dura tres horas, lo que supone un reto para los actores... y el espectador.

R.- Bueno, yo aparezco en el segundo acto, pero sí es cansadísimo para el trío protagonista. El público lo lleva mucho mejor. Una de las veces que fui había un instituto y recuerdo que apenas se movían en la butaca de lo metidos que estaban en la obra.

P.- A pesar de su temática, no hay que ver esta pieza como una lección de Historia...

R.- No, no. Es verdad que sales de la obra sabiendo nuevas cosas, pero Stoppard trata muchos temas. Como la pérdida de los ideales o las relaciones paternofiliales. Al final, es la historia de una familia.

P.- Coinciden con otra obra de Stoppard, *Realidad*, en el CDN...

R.- Sí, he ido a verla y me pareció maravillosa. Los textos de ambas son magníficos, pero no tienen nada que ver. No tengo ningún espíritu de competencia con ellos.

P.- ¿Cree que el peso de sus apellidos le ha perjudicado en alguna ocasión? Al final, es un tema que siempre sale a la luz...

R.- No, para nada. He tenido una suerte maravillosa. Desde pequeña he podido estar en un rodaje o un escenario gracias a la familia que tengo. No puedo decir que mi familia ha sido perjudicial para mí, porque siempre está ahí cuando la necesito.

P.- ¿Qué consejos le han dado?

R.- Mis abuelos vivieron unos tiempos muy duros en los que trabajaban todos los días. Me han dicho que no me tomara esto como un juego, porque ser actor implica sufrir mucho. Es una profesión muy injusta y difícil. **JOSÉ LUIS ROMO**

ROCK'N'ROLL | NAVES DEL ESPAÑOL / MATADERO (PASEO DE LA CHÓPERA, 14) | DIRECTOR ÁLEX RIGOLA | INTÉRPRETES IRENE ESCOLAR Y CHANTAL AIMÉE. ENTRE OTROS | EN CARTEL DESDE EL MARTES 23

A sus 22 años, Irene Escolar (Madrid, 1988) puede presumir de que directores como Carlos Saura, Vicente Aranda o Christopher Hampton (el guionista de *Las amistades peligrosas*) se hayan fijado en ella para pequeños papeles. Pero no hay que sorprenderse. Al fin y al cabo, pertenece a una de las sagas de actores más respetada de nuestros escenarios: los Gutiérrez Caba. La nieta de Irene se enfrenta, ahora, a la responsabilidad de participar en la versión en castellano de *Rock'n'roll*, la obra de Tom

Stoppard sobre la primavera de Praga que ha sido uno de los grandes éxitos de crítica en Barcelona la pasada temporada.

PREGUNTA.- ¿Siente presión por incorporarse a un montaje tan importante?

A RITMO DE ROCK'N'ROLL

La relación epistolar entre el escritor Milan Kundera y Vaclav Havel, último presidente de Checoslovaquia y primero de la República Checa, sirvió al dramaturgo Tom Stoppard para escribir esta pieza que habla del desencanto del sistema comunista y la pérdida de los ideales de juventud.

Para aligerar las reflexiones históricas, la música juega un papel muy importante y Álex Rigola potencia esta característica de la obra mediante unos potentes vídeos musicales. Esta puesta en escena fue merecedora del Premio de la Crítica de Barcelona 2009.



ESCENOGRAFÍA.
EL MATADERO SE CONVIERTE
EN UN FASCINANTE JARDÍN.