

# LamásBelladelasMentiras

## Las mejores obras de teatro en Madrid

### Oleanna. Irene Escolar y José Coronado

María Cappa



Ayer os hablaba de la magia de la obra de [David Mamet](#). De la capacidad que tiene para ayudarnos a reflexionar; de la **facilidad con la que engancha al espectador** y lo involucra en la historia; de cómo gracias a esto, este incluso se posiciona a favor de uno de los personajes. Es verdad que **el mejor actor de teatro sería incapaz de llenarle el alma al público sin un texto que lo sostuviera**. Pero también es cierto que **son los actores quienes terminan de encumbrar o soterrar una pieza teatral**.

[Irene Escolar](#) y [José Coronado](#) son los encargados de enfatizar los aciertos del dramaturgo estadounidense. **La experiencia de Coronado se pone al servicio de la frescura y la permeabilidad de Escolar** y entre ambos crean ese “algo” maravilloso que constituye la esencia del teatro. **[Darío Fo](#) decía que la improvisación solo es posible cuando el actor domina la técnica**. Creo que se puede aplicar a la sensación de generar un diálogo espontáneo. Ambos actores tienen el texto integrado en sus formas, en sus hábitos, en sus gestos; y esto solo puede darse cuando se ha trabajado exhaustivamente el texto, la relación entre los personajes y entre los actores.

Pero en todo artista hay un componente de talento innato. **La técnica ayuda a mejorar, a pulir, a perfeccionar una capacidad con la que se nace**. José Coronado ha ido mejorando con el paso del tiempo. Ha pasado **de ser un buen actor a un gran actor**. **Irene Escolar domina el lenguaje corporal, las micro-expresiones y una cualidad que es muy complicada de interpretar: la contención**. **Si un actor no es capaz de expresar contención con habilidad puede irse a los extremos: el histrionismo o la inexpresión**. **Y la gran virtud de Irene Escolar es el dominio de comunicar en su justa medida lo que quiere pero no puede o no debe**. **Os voy a tentar con una producción del [Teatro Español](#) a modo de trailer de la obra**. **Porque el arte no se explica; se siente**.