

[Compartir](#) [Informar sobre mal uso](#) [Siguiendo blog»](#)
[Crear un blog](#) [Acceder](#)

# ENRIQUE CENTENO

TEATRO CRÍTICA

LUNES, 16 DE ABRIL DE 2012

## De ratones y hombres\*\*\*

**Autor:** John Steinbeck.

**Versión española:** Juan Caño Antonio Canal Arecha y Miguel del Arco.

*Intérpretes:* Fernando Cayo, Roberto Álamo, Antonio Canal, Rafael

Martin, Josean Bengoetxea, Irene Escolar, Eduardo Velasco,

Diego Toucedo, Alberto Iglesias, Emilio Buale.

*Escenografía:* Eduardo Moreno.

*Vestuario:* Ana López.

*Música:* Arnau Vilà.

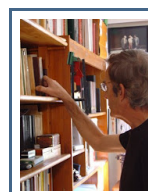
*Iluminación:* Juanjo Llorens.

*Vídeo:* Natalia Moreno.

*Dirección:* Miguel del Arco.

*Teatro:* Español. (12.4.2012)

### DATOS PERSONALES



MADRID, MADRID, SPAIN

[VER TODO MI PERFIL](#)

### CALIFICACIÓN

CALIFICACIÓN

### CRÍTICAS 2011-2012

[Agosto](#)  
[Alemania](#)  
[Alicia](#)  
[Autorretrato](#)  
[Carmen](#)  
[Combate de negro y de perros](#)  
[Con el rumor del paisaje](#)  
[De ratones y hombres](#)  
[Drácula](#)  
[Duda razonable](#)  
[El cordero de ojos azules](#)  
[El crimen de lord Arthur Saville](#)  
[El Inspector](#)  
[El manual de la buena esposa](#)  
[El perro del hortelano](#)  
[El rumor analógico de las cosas](#)  
[En defensa propia](#)  
[En la vida todo es verdad y todo es mentira](#)  
[Entremeses barrocos](#)  
[Farsas y églogas](#)  
[Follies](#)



## Cepos y muertes

Es un campo perdido por donde caminan los dos personajes andantes de John Steinbeck (1902-1968, Premio Nobel). Apenas aparecen, producen una inquietante sensación entre el humor y el drama. El entrañable y tierno George conduce, ayuda y se dedica a la protección de su inseparable Lennie, un grandón deficiente mental que hace pensar ya en el esperado ratón: lo lleva en el bolsillo y muestra en su mano al ya muerto y estrujado roedor; pacífico, ignorante de esa violencia. La tristeza está ya en el fondo de la superficial frivolidad de humor negro. Incluso la desesperación - entre el afecto y el ataque- de George, intentando remediar su incapacidad.



Ya anoche, y se protegen estos dos hombres en un peñasco, donde comparten su cantimplora y sus carencias. Irá

amaneciendo (toda la variable iluminación -no se nos olvide- compone un bello diseño de Juanjo Llorens) y reinician la senda. Van buscando un lugar donde encontrar un trabajo. Lo hallarán por fin en una granja. Casi hemos llegado todos junto con estos personajes, gracias a una impresionante creación de George, tan lleno de inteligencia, que lo interpreta con asombro Fernando Cayo -no nos sorprende-, y del difícil Lennie que lo borda con talento Roberto Álamo. Quien se encuentra allí es, en primer lugar, un ya viejo y mutilado veterano, Candy, que permanece en la empresa: otro iniciador de las acciones que le han encargado, con mucho acierto, al siempre estupendo actor Antonio Canal. El patrón llegará con su estúpida tiranía -cumple muy bien Rafael Martín-, y ya, contratados, tendremos a la vista la tragedia.

Todo el reparto es una lucimiento, y en ningún momento dejamos de contemplar a los personajes, con el naturalismo realista (retrato también en los espacios de añosas maderas en el escenario de Eduardo Moreno) de la miseria rural que anticipa la Gran Depresión norteamericana.

Guillermito y los niños ¡A comer!

Hamlet

HOY NO HAY TEATROS

La avería

La caída de los dioses

La familia de Pascual Duarte

La loba.

La naranja completa

La señorita Julia

Las de caín

Los emigrados

Los sueños de mi prima Aurelia

Luces de bohemia

Macbeth

Mein Capital

Moscú cercanía

No somos ángeles

Nuestra clase

Perros en danza

Perséfone

Purgatorio

Quitt

Roma

Se uma janela se abrisse (Si una ventana se abriese)

Ser o no ser

Tartufo

Tocar madera

Top Model

Traición

Tres años

Tío Vania

Un sueño de una noche de verano

Una comedia americana sobre la ansiedad. Kvetch

Una luna para los desdichados

Veinticinco años menos un día

Yo, el heredero

---

### CRÍTICAS 2010-2011

Beaumarchais



Fotografías de Ros Ribas

Hay en la mitad de la función un cierto descenso en los diálogos, pero se recupera pronto la trayectoria. La cuadrilla la forman con perfección, Josean Bengoetxea, Eduardo Velasco, Alfredo Iglesias, Emilio Buale -negro y soberbio actor- separado pero lleno de reflexiones, y Diego Tourcedo, inútil marido de la única mujer existente en aquel abandonado lugar. **Anda la mujer frustrada en la soledad, alrededor de los perdedores, con lucimiento y brillantez femenina, aunque sin buscar la atracción sexual, sino más bien el deseo de la comunicación. Sin pudor en su vestido rojo que tantos problemas causa, es admirable la interpretación de Irene Escolar.**

Aguijones en un avispero de miel y de ataques -*De ratones y hombres*, que Steinbeck pasó a lo teatral desde su novela- hasta la conclusión estremecedora. La dirección formidable de Miguel del Arco es sin duda lo que consigue el gran montaje que deberíamos ver todos.

*Enrique Centeno*

PUBLICADO POR ENRIQUE CENTENO PUENTE EN 12:38

ETIQUETAS: ANA LÓPEZ, ANTONIO CANAL, EDUARDO MORENO, FERNANDO CAYO, IRENE ESCOLAR, JUANJO LLORENS, MIGUEL DEL ARCO, ROBERTO ÁLAMO

---

## SIN COMENTARIOS:

Publicar un comentario en la entrada

Entrada más reciente

Página principal

Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

Casa de muñecas  
 Con derecho a fantasma  
 Contraaciones  
 Creo en Elvis  
 El alcalde de Zalamea  
 El castigo sin venganza  
 El chico de la última fila  
 El color de agosto  
 El día que nació Isaac  
 El evangelio de San Juan  
 El Evangelio según Pilatos  
 El jardín de las delicias  
 El mal de la juventud  
 El proyecto de Youkali  
 El viaje del actor  
 Fair Play  
 Falstaff  
 Gólgota picnic  
 La máquina de abrazar  
 La ventana de Chygrynskiy  
 La ópera de los tres reales  
 Las de Caín  
 Las gracias mohosas  
 Las más fuertes  
 Los persas  
 Maldito sea el hombre que confía en  
 el hombre: un project  
 d'alphabétisation  
 Me lo veo venir  
 Memento mori  
 Noches blancas  
 Orígenes  
 Prometeo  
 Razas  
 Safronia  
 Santa Perpetua  
 Todos eran mis hijos  
 Transit  
 Un bobo hace ciento  
 Un tranvía llamado Deseo  
 Una relación pornográfica  
 Woyzeck